

Medicina Gráfica: qué es y qué puede aportar a la Medicina Interna

Graphic Medicine: what it is and how it can contribute to Internal Medicine

Pablo López Mato¹, Paula González Moral²

¹ Medicina Interna. Complejo Hospitalario Universitario de Ourense.

² Medicina Familiar y Comunitaria. Centro de Salud Valle-Inclán. Ourense.

ABSTRACT

Internal Medicine is an essentially generalist specialty with an integrative approach that allows for the assessment of the patient as the sum of their physical, psychological, and social circumstances. This approach, which goes beyond the purely organic, aligns with the humanistic vision of medicine — an aspect inherent to our training but one that seems to have been overlooked amid the scientific and technical evolution of the medical profession in recent decades. In this context, a discipline has emerged that advocates for a return to humanism without neglecting the need to communicate information effectively to those who engage with the healthcare system. This is Graphic Medicine, a movement that promotes the use of comics, illustration, and infographics as tools for healthcare communication.

Although comics occasionally appeared in the field of medicine during the 20th century, since the 2000s a large number of works have begun to emerge whose primary goal is to portray the sick person and what that entails for both the individual and those around them. These are a series of publications created either by individuals living with medical conditions or by family members and close friends who witness this process of illness. But graphic medicine can also be used by healthcare professionals for other purposes, such as outreach, teaching, or research. This variety of approaches and perspectives can complement and enrich the work of our specialty. This paper is a narrative review of graphic medicine, including some of the contributions made by the healthcare sector in Ourense.

RESUMEN

La Medicina Interna es una especialidad esencialmente generalista y con un enfoque integrativo que permite valorar al paciente como la suma de sus circunstancias físicas, psicológicas y sociales. Este planteamiento más allá de lo orgánico enlaza con la visión humanista de la medicina, aspecto inherente a nuestra formación pero que parece haberse olvidado por el devenir científico-técnico de la profesión médica en las últimas décadas. En este contexto surge una disciplina que aboga por recuperar el humanismo sin perder la necesidad de comunicar información adecuadamente a quien se aproxime al sistema sanitario. Se trata de la Medicina Gráfica, un movimiento que promueve el uso del cómic, la ilustración y la infografía como herramientas de comunicación sanitaria.

Si bien el cómic acompañó esporádicamente a la Medicina en el siglo XX, a partir de los años 2000 comienzan a aparecer un gran número de obras cuyo objetivo principal es mostrar a la persona enferma y lo que ello supone tanto para ella como para su entorno. Se trata de una serie de publicaciones realizadas por individuos con patologías o bien por familiares y allegados cercanos que presencian este proceso de enfermedad. Pero la Medicina Gráfica también puede ser utilizada por el personal sanitario para otros aspectos como divulgación, docencia o investigación. Esta variedad de planteamientos y enfoques puede complementar y enriquecer la labor de nuestra especialidad. El presente trabajo es una revisión narrativa sobre la medicina gráfica, incluyendo algunas de las aportaciones que se han hecho desde el área sanitaria de Ourense.

INTRODUCCIÓN

No hay duda de que la comunicación es la base de la relación médico-paciente. Y comunicar implica algo tan inherente al ser humano como contar una historia. Tal y como dice el escritor Bill Willingham en el prólogo de su obra *Fábulas*, “lo que nos hace especiales y nos separa de las otras bestias es nuestra capacidad para inventar historias [...]. Las leyes que nos gobiernan son las historias que nos contamos sobre la clase de gente que queremos ser... o que esperamos ser. Y nuestras historias importan”¹. Esta idea esencial de narración es, de hecho, lo que llevó al etnólogo alemán Kurt Ranke a proponer el término *Homo narrans* como término alternativo a *Homo sapiens* para definir a nuestra especie². Contamos historias desde nuestros más remotos orígenes, primero de forma oral y posteriormente en formato escrito. Junto a estas formas de comunicación, el arte visual siempre acompañó a la humanidad como una manera de plasmar relatos. Las pinturas rupestres, la columna de Trajano, las vidrieras de las catedrales, el tapiz de Bayeux... todas estas obras tienen en común el uso de una “narración gráfica” que perpetuó el arte visual hasta nuestros días, lo cual enlaza con la obra mencionada anterior-

mente. Y es que *Fábulas*, aunque pueda resultar inesperado, se trata de una historia en formato cómic.

Sin duda, el principal heredero de la tradición de narrar con imágenes es el cómic (también llamado *tebeo*, *strip* o *bande dessinée*, por su término en francés). Aunque la concepción popular es que se trata de un género eminentemente infantil o juvenil, lo cierto es que también permite el desarrollo de historias adultas y trascendentes. Con este pretexto destacamos la obra *Contrato con Dios* de Will Eisner (1978), considerada la primera novela gráfica de la historia y un relato autobiográfico en el que el autor expresa su experiencia personal tras el fallecimiento de su hija. Sin embargo, el ejemplo más clásico y paradigmático del cómic como género adulto es la obra *Maus*, de Art Spiegelman³, ganadora del premio Pulitzer en 1992 (galardón no repetido en formato novela gráfica hasta la reciente *Alimentar las fantasmas*, de Tessa Hulls). En ella el autor, de origen judío, muestra a través de personajes antropomórficos (ratones, gatos...) la experiencia de su padre en un campo de concentración nazi y todo lo

que supuso la experiencia del III Reich⁴. Es una obra de gran crudeza e intensidad emocional, con un estilo de dibujo que no enturbia la narración sino que la potencia, eliminando los aspectos visuales más desagradables que impedirían al lector asimilar el mensaje que se pretende transmitir.

Dentro de este amplio arco temático, el cómic también tiene un lugar en la medicina. En los años 40 del siglo XX surgieron publicaciones como *True Comics*, *Real Life Comics* o *MD* con historias sobre hitos médicos como la lucha contra la fiebre amarilla o biografías como la del doctor Robert Koch⁵. Más adelante, el género *underground* también abordó el tema con obras como *Binky Brown meets the Holy Virgin Mary* (1972) y *Our cancer year* (1994), donde se muestran historias sobre enfermedades psiquiátricas y oncológicas, respectivamente. Estas experiencias narrativas, junto con otras posteriores como *El cáncer de mamá* (2006) o *Un mal médico* (2014), llevan a que se establezca el término *Graphic Medicine*, acuñado por el doctor británico Ian Williams⁶ para describir “la intersección entre el medio del cómic y el discurso de la atención sanitaria”⁷. Este planteamiento se continuó en el mundo anglosajón gracias a otros autores que ampliaron y desarrollaron su idea, creando finalmente el movimiento “Graphic Medicine” y exponiendo sus principios en la obra *Graphic Medicine Manifesto* (2015)⁸, declaración de intenciones sobre las posibilidades de esta disciplina. Posteriormente en España se desarrolló una corriente afín a la anglosajona, encabezada por la doctora Mónica Lalanda y utilizando el término traducido “Medicina Gráfica”, que amplía la definición inicial refiriéndose al “uso del cómic, la ilustración y la infografía como herramientas de comunicación sanitaria”. Dicha comunicación se entiende en todas sus vertientes y sentidos entre pacientes, familiares, sociedad y personal sanitario.

Actualmente el movimiento está formado por profesionales sanitarios de diferentes categorías, conformando una sociedad científica denominada Sociedad Española de Medicina Gráfica (SEMGRAF).⁹

TIPOS DE MEDICINA GRÁFICA

Aunque la definición de Medicina Gráfica tiene diferentes matices en la corriente anglosajona y en la española, nos basaremos en esta última ya que abarca conceptos de especial interés.

1. Ilustración

La primera referencia al potencial del arte gráfico en medicina es una publicación de finales del siglo XIX¹⁰, una fecha anterior a la existencia del formato cómic propiamente dicho. Probablemente se refiere al uso de la imagen en los libros de anatomía, como sería el clásico *Tratado de anatomía descriptiva, topográfica y funcional* de Henry Rouvière, publicado en 4 tomos en el año 1932. También incluimos aquí una obra fundamental como el *Atlas de Anatomía Humana* de Frank Netter, médico e ilustrador¹¹ con el que muchos de nosotros estudiamos en los primeros años de carrera. Este planteamiento visual ha perdurado hasta nuestros días, especialmente con un enfoque práctico con vistas a un examen o prueba MIR¹². Pero también se ha estudiado el uso de la ilustración y el arte como métodos para mejorar habilidades clínicas.^{13,14}

Otra publicación que también recopila el trabajo artístico del Dr. Netter es la obra *Netter: Medicina Interna*¹⁵. En ella sus ilustraciones (muchas procedentes de su atlas, otras inéditas) se acompañan de texto

con fundamentos de anatomía, fisiología y clínica. Podemos escoger una de estas imágenes como ejemplo de las ventajas que tiene la narración visual en la enseñanza de la medicina: vemos a un hombre a la salida de un restaurante en una noche invernal, llevándose la mano al pecho con gesto de dolor. Probablemente se trate de un evento coronario agudo en un paciente con factores de riesgo cardiovascular y malos hábitos alimentarios. Sin embargo, nada de eso está escrito ni hay texto alguno que lo indique. Pero la expresión de su cara, la mano en el pecho, el frío ambiental, el aspecto cálido del restaurante a su espalda con su copioso menú... Es el poder de lo visual como sustituto “mudo” del texto escrito.

2. Cómic

Aunque en el siglo XX se crearon obras relacionadas con la medicina, probablemente el cómic fundacional de la medicina gráfica sea *El cáncer de mamá*, de Brian Fies (2006)¹⁶. Trata sobre la madre del autor, afectada por una neoplasia de pulmón que debuta con síntomas neurológicos por una metástasis cerebral. El cómic expone la historia con un esquema narrativo similar a un caso clínico completo, desde el síntoma inicial hasta la primera remisión clínica, pasando por el proceso diagnóstico, el tratamiento y todo lo que implica para paciente y familia.

Con obras de este tipo se consigue transmitir no sólo la experiencia científica de la medicina, sino también reflexionar sobre la propia profesión médica y la forma que tenemos de ejercerla. Precisamente una de las características de los cómics autobiográficos sobre una patología, denominados *patografías gráficas*¹⁷, es que revelan lo que los/as autores/as piensan sobre el personal sanitario. No solemos salir bien retratados/as: profesionales que apenas se dirigen a enfermos/as o les hablan en un lenguaje técnico incomprensible, no soportan las preguntas de familiares y les interesa más entender la patología que la persona que la padece. El artículo sobre medicina gráfica publicado por *British Medical Journal* en 2010 refleja esta situación ya en la portada, con una viñeta que muestra una paciente y su acompañante no entienden nada de lo que dice el médico que les atiende¹⁸. Desde entonces la medicina gráfica se introdujo progresivamente en otras publicaciones científicas, destacando secciones en revistas como *The New England Journal of Medicine* (“Graphic Perspectives”), *Journal of American Medical Association/JAMA* (“Graphic Medicine: The best of”) ¹⁹ o *Annals of Internal Medicine* (“Annals Graphic Medicine”).²⁰

3. Infografía

Concepto generado por la confluencia de dos términos (“information” y “graphics”), las infografías se definen como representaciones gráficas de información que permiten transmitir ideas de forma rápida y sencilla. Resultan una herramienta muy presente en nuestra actividad asistencial aunque no seamos completamente conscientes. Podemos verlas en los pasillos de hospitales y centros de salud, salas de Urgencias, plantas de hospitalización o en cualquier otro lugar relacionado con la actividad sanitaria. Pero además de esta función, las infografías sirven como herramienta docente para el personal sanitario, permitiéndole aprender²¹ y recordar datos importantes de la práctica clínica diaria.^{22,23}

Es reseñable que la infografía se considera una modalidad de Medicina Gráfica en el movimiento español, no siendo así en la vertiente anglosajona. Sin embargo, es una disciplina en rápido desarrollo especialmente en redes sociales, al tratarse de un medio de comunicación predominantemente visual. Es por ello que algunos miembros

de la SEMGRAF trabajan para desarrollar infografías rigurosas y de calidad, como es la autora Silvia Sánchez, aportando su trabajo de forma gratuita en su web.²⁴

Un subtipo de infografía serían los *visual abstracts*²⁵, representaciones gráficas que resumen los aspectos clave de una publicación. Algunas de las principales revistas médicas ya utilizan este tipo de resúmenes de forma habitual en sus artículos, como sucede con *The New England Journal of Medicine*.²⁶

USOS Y APLICACIONES DE LA MEDICINA GRÁFICA

1. Recurso para la medicina narrativa

Lo explicado sobre los tipos de medicina gráfica probablemente ayude a entender su premisa fundamental de herramienta de comunicación sanitaria. Se acompaña además de otra característica: la multidireccionalidad. Los relatos que se cuentan, sus *historias*, pueden ser contadas por el paciente e ir dirigidas a la sociedad; o bien desde un familiar al personal sanitario; o de una médica a un paciente... cualquier combinación es posible. Si consideramos el sustrato artístico y la importancia del componente emocional en este tipo de obras, lo habitual es ver cómics creados por pacientes o por familiares afectados por el proceso patológico que se cuenta. Tal es el caso ya comentado de *El cáncer de mamá* o también la obra *Arrugas* de Paco Roca, una de las más conocidas de este género en nuestro país y que nos aproxima al día a día del deterioro cognitivo y los centro socio-sanitarios.

Para entender bien las implicaciones comunicativas de la medicina gráfica, y concretamente la de los cómics/patografías gráficas, debemos hablar de una disciplina afín a su espíritu. Se trata de la *medicina narrativa*²⁷, un enfoque de la práctica médica que utiliza los relatos y metáforas de la enfermedad²⁸ como forma de procesar la patología y lo que ello supone en la persona que la padece, convirtiéndose el personal sanitario en alguien que absorbe, interpreta y responde a la narración del/a paciente. Basándonos en esto, podemos hablar de tres tipos principales de narrativas:²⁹

- **Narrativa de restitución:** la persona sana sufre un estado transitorio de enfermedad, del que se recupera completamente. No supone ningún tipo de repercusión en su biografía ni obliga a ningún tipo de modificación de la misma (ejemplo: un cuadro catarral de unos días de duración).
- **Narrativa de caos:** la persona experimenta una sintomatología continua, que limita y modifica su experiencia vital de manera constante (ejemplo: dolor articular crónico por una artritis reumatoide de difícil control sintomático).
- **Narrativa de búsqueda o *quest narrative*:** nombre vinculado al concepto del viaje del héroe desarrollado por el mitólogo Joseph Campbell en su ensayo *El héroe de las mil caras*³⁰. Aquí la enfermedad implica un cambio en la actitud vital de la persona que la sufre, independientemente de que el proceso patológico se resuelva o no. Un ejemplo sería padecer una enfermedad neoplásica, con su gran impacto emocional y un posible cambio en la escala de valores. Esto es lo que sucede en el ejemplo ya clásico de la película *El doctor* (1991)³¹, con el actor William Hurt encarnando a un médico que padece un tumor tras el cual se replantea el trato que da a sus pacientes.

Algunas enfermedades podrían enmarcarse en los tres tipos de narrativa, dependiendo de su evolución. Un ejemplo es la infección COVID-19: un proceso catarral leve sería *narrativa de restitución*; un cuadro de insuficiencia respiratoria severa con necesidad de intubación, estancia en UCI y posterior recuperación podría plantear una *narrativa de búsqueda*; y un cuadro agudo leve pero con desarrollo posterior de sintomatología sistémica mantenida e incapacitante (lo que denominamos COVID persistente) plantearía un relato tipo *narrativa de caos*.

Las narrativas de caos y de búsqueda son favorables a transmitir experiencias a través del arte. Esta es la razón por la que existen un gran número de patografías gráficas relacionadas con neoplasias y enfermedades psiquiátricas, afecciones que repercuten emocionalmente en las personas que las padecen y en su entorno más próximo, creando nuevas dinámicas marcadas por la enfermedad. Lo mismo sucede con los cuidados paliativos, en situaciones de final de vida y en otras patologías exploradas en medicina gráfica (Tabla 1).

Podemos suponer, por tanto, que la implicación emocional lleva a pacientes y familias a *contar sus historias* y, a través de ellas, tener la oportunidad de reflexionar sobre nuestra labor como profesionales, ya que podemos discernir cómo nos ven desde el otro lado de la relación médico-paciente.

2. Recurso asistencial e investigación clínica

La medicina gráfica mejora la conexión con el/la paciente porque su componente visual facilita la transmisión de mensajes y conceptos clave sobre su situación clínica. Esto permite reducir los sentimientos de ansiedad y confusión generados por el desconocimiento de la enfermedad. En relación con esto, su aplicación sería similar a la de la corriente denominada *biblioterapia* (el uso de libros para conseguir la recuperación de la salud mental), que cuenta con varios estudios prometedores sobre su utilidad^{32,33}. Podríamos, por tanto, proponer la lectura de una patografía gráfica concreta para intentar mejorar la comprensión del paciente sobre la enfermedad que padece, o bien a un/a familiar para reflexionar sobre esa patología concreta. Incluso podríamos ir más allá e intentar medir el efecto de este recurso en la atención y evolución de la enfermedad. Ya existen algunos trabajos sobre este enfoque con resultados positivos³⁴, si bien esta es la faceta de medicina gráfica menos desarrollada hasta el momento.

3. Docencia médica

Para contextualizar el uso innovador del cómic en docencia universitaria podemos recurrir a un antecedente editorial norteamericano, inesperado por su procedencia. Se trata de la publicación del ejército estadounidense llamada *PS Magazine*³⁵, iniciada a mediados de 1950 y editada durante décadas por Will Eisner, del que ya hemos hablado anteriormente. Esta obra, que complementaba el manual de instrucción de los cadetes, ayudaba a su formación y a la retención de conocimiento. Los que estudiaban con este formato parecían obtener mejores calificaciones que los que lo hacían exclusivamente por el manual de formación tradicional. El último número se publicó online en septiembre de 2024 (casi 75 años después de su creación) y es de suponer que el ejército estadounidense no mantendría dicha revista si no fuese beneficiosa para sus tropas.

Con este antecedente, es razonable pensar en el cómic como herramienta docente en estudios superiores incluyendo los universitarios, lo cual no es algo realmente transgresor. Es importante tener en

Tabla 1. Cronología de algunos cómics sobre Medicina Gráfica.

Año ^a	Autor	Título ^b	Tema	Subtema
1941	Harold De Lay	“Yellow Jack: How the Cause of Yellow Fever was Discovered” (True Comics #1)	Historia de la Medicina	Descubrimiento de la etiología de la fiebre amarilla
1943	(No reflejada autoría en la publicación original)	“Medicine’s Miracle Men: The Mayo Family” (True Comics #25-26)	Historia de la Medicina	Biografía del Dr. William Mayo y sus dos hijos, fundadores de la Clínica Mayo
1944	(No reflejada autoría en la publicación original)	“Mary Walker: First Lady of the Army Medical Corps” (True Comics #31)	Historia de la Medicina	Biografía de la segunda mujer estadounidense con título de Medicina
1944	(No reflejada autoría en la publicación original)	“Common Sense About the Common Cold” (True Comics #33)	Salud Pública	Recomendaciones para evitar el catarro común
1944	(No reflejada autoría en la publicación original)	“Penicilin” (True Comics #41)	Historia de la Medicina	Descubrimiento de la penicilina
1969	American Cancer Society	Ladies... wouldn't be better to know?	Oncología	Prevención cáncer cérvix
1972	Justin Green	Binky Brown meets the Wholy Virgin Mary	Psiquiatría	Trastorno obsesivo compulsivo
1978	Will Eisner	Contrato con Dios	Oncología	Duelo
1979	David Michelinie, Bob Layton, John Romita Jr, Carmine Infantino	Iron Man: el demonio en una botella (Iron Man #120-128 USA)	Abuso de sustancias tóxicas	Alcoholismo
1982	Jim Starlin	La muerte del Capitán Marvel	Oncología	Cuidados paliativos
1994	Harvey Pekar	Our Cancer Year	Oncología	Linfoma
2001	Frederik Peeeters	Píldoras Azules	Enfermedades infecciosas	VIH
2003	David B	Epiléptico: La ascensión del Gran Mal	Neurología	Epilepsia
2006	Brian Fies	Mom’s Cancer	Oncología	Cáncer pulmón
2006	Marisa Acocella Marchetto	Cancer Vixen	Oncología	Cáncer mama
2006	Alison Bechdel	Fun Home	LGTBIQA+	Reconocimiento de orientación sexual
2007	Paco Roca	Arrugas	Neurología	Enfermedad de Alzheimer
2007	Miguel Gallardo	María y yo	Psiquiatría	Trastorno espectro autista
2008	Nate Powell	Trágame entera	Psiquiatría	Esquizofrenia
2009	Cristina Durán Costell y Miguel Ángel Giner Bou	Una posibilidad entre mil	Neurología	Parálisis cerebral
2009	Michel Rabagliati	Paul en Quebec	Oncología	Cuidados paliativos
2009	Willy Linthout	Los años del elefante	Psiquiatría	Suicidio de un hijo
2010	Élodie Durand	El paréntesis	Neurología	Tumor cerebral
2010	Sarah Leavitt	Tangles. A story about Alzheimer’s, my mother, and me.	Neurología	Enfermedad de Alzheimer
2012	Ellen Forney	Majareta: manía, depresión, Miguel Ángel y yo	Psiquiatría	Trastorno bipolar
2012	Aneurin Wright	Things to do in a retirement home trailer park	Envejecimiento	Cuidados paliativos en ancianos
2013	Zidrou y Serge Ernst	Zita. Cabeza de seda.	Oncología	Leucemia infantil
2013	Matteo Farinella	Neurocómic	Divulgativo	Neurología (funcionamiento del cerebro)
2014	Ian Williams	Un mal médico	Profesión sanitaria	Día a día en Atención Primaria
2014	Yoshitoki Ōima	A silent voice	Psicología y salud mental	Acoso escolar
2015	M.K. Czerwec, S. Squier, M.J. Green et al.	Graphic Medicine Manifesto	Tratado teórico	Sobre el movimiento Medicina Gráfica

2015	Una	Becoming Unbecoming	Violencia de género	Abusos sexuales
2015	Pozla	De tripas y corazón	Digestivo	Enfermedad de Crohn
2016	José Manuel Salas, Carolina Cánovas y Juan Antonio Muñoz	Reanimando corazones con Jacinto	Divulgativo	Reanimación cardiopulmonar (cómic explicativo para niños)
2016	Mónica Lalanda	Con-ciencia médica	Formación médica	Ética médica
2017	Ingrid Chabbert y Carole Maurel	Espuma	Psicología y salud mental	Duelo perinatal
2018	Laurie Halse Anderson y Emily Carroll	Cuéntalo	Violencia de género	Abusos sexuales
2018	Zidrou Aimée de Joungh	La obsolescencia programada de nuestros sentimientos	Envejecimiento	Edadismo, Cambios asociados a la edad.
2019	Montse Batalla y Xevidom	Manicomio	Psiquiatría	Estancia en unidad de Psiquiatría – Agudos
2019	Yo, Doctor	El club de las batas blancas	Profesión sanitaria	Día a día del médico residente
2019	Lucía Zamolo	El rojo es bello	Ginecología	Menstruación
2019	Lorenzo Montatore	California Rocket Fuel	Psiquiatría	Trastorno bipolar
2022	Rodrigo Peniche	El trabajo me quema	Psicología y salud mental	Síndrome burnout
2022	Elisabeth Casillas	La palabra que empieza por A	Ginecología	Aborto
2023	Keum Suk Gendry-Kim	Mañana será otro día	Obstetricia	Infertilidad
2023	Forges	Ay! Humor sin receta médica	Profesión sanitaria	Humor gráfico
2023	Daniela Mainero, Lara Cohen y Lucrecia Aráoz	Al hospital con amor. Una mirada consciente para transitar una cirugía.	Divulgativo	Guía para niños en Cirugía
2023	Bea Lema	El cuerpo de Cristo	Psiquiatría	Trastorno delirante
2024	María Tena	Dulce	Endocrinología	Diabetes mellitus tipo 1
2024	Elisabeth Karin Pavón Rymer Rythen	Un monstruo no me deja comer	Endocrinología	Trastornos alimentarios – Anorexia

Algunos ejemplos de patografías gráficas y su temática. Elaboración propia (fuentes: <https://medicinagrifica.blog>, <https://www.graphicmedicine.org>, Grand Comics Database [www.comics.org] y www.comicbookplus.com).

^a En el caso de tratarse un cómic publicado periódicamente, el año corresponde a la primera obra recopilatoria (en cualquier formato, físico digital).

^b Se mostrará el título en español siempre que sea posible, esto es, si la obra se publicó originalmente en nuestro país o bien si se dispone de edición traducida.

cuenta que el enfoque visual de la memoria fue el paradigma predominante en la Antigüedad y es a partir del Renacimiento que comienza a predominar el enfoque cognitivo escrito de la memoria³⁶. Actualmente se consideran ambos planteamientos como complementarios y esta es la premisa de la *teoría de codificación dual*, propuesta a mediados del siglo XX por el psicólogo Allan Paivio y desarrollada posteriormente por varios autores³⁶. El cómic se ofrece como un medio propicio para esta aplicación puesto que sus páginas combinan texto e imagen de una forma no superpuesta, sino complementaria. Así, la medicina gráfica puede utilizarse en charlas y sesiones para estudiantes y residentes, incluso podría servir como formato docente estructurado dentro de un programa académico universitario, como sucede en varias instituciones. Destacamos la asignatura impartida desde hace años por el doctor Michael Green, basada en la utilización del cómic para que los estudiantes puedan contar su experiencia en las prácticas asistenciales de la carrera³⁷. Este profesor, de formación in-

ternista, es miembro del Departamento de Humanidades y Medicina Interna de la Universidad Penn State (EE.UU.), lo que muestra cómo la medicina gráfica sirve como herramienta docente y vehículo para desarrollar la vertiente humanista de la medicina.

En conclusión, las patografías gráficas, las infografías y *visual abstracts* se consideran un formato muy útil en el campo de la docencia médica, y así hay estudios que lo demuestran.^{38,39,40,41}

No obstante, al igual que otro tipo de herramientas en medicina, se deben tener unos fundamentos y metodología correctos para desarrollar un material de calidad.⁴²

4. Comunicación / divulgación y empatía

Como ya comentamos, el mensaje de la medicina gráfica no sólo va dirigido a la profesión sanitaria. También sirve para comunicar infor-

Figura 1. Poster informativo sobre delirium, en planta hospitalización CHUO (ilustraciones realizadas por Simón Blanco, reproducidas con permiso del autor).



mación relevante a pacientes, familiares y a población general. Estas experiencias se acompañan de otro elemento que parece haberse olvidado con la evolución de los avances médicos: la empatía^{43,44}. Compartir la experiencia propia y descubrir otras personas que están en la misma situación que uno mismo aporta un sentimiento de comprensión que ayuda a sobrellevar la enfermedad, sea esta padecida en primera persona o bien como acompañante de quien la sufre. *El cáncer de mamá* no sólo es una obra fundacional de la medicina gráfica, sino también un claro ejemplo de empatía⁴⁵: vivimos la experiencia de la paciente pero también de su hijo y el resto de familiares, que tienen que reorganizar su vida para poder atender y sobrellevar las actitudes de su madre ante un mundo nuevo, el de la enfermedad. Si antes hablábamos de la faceta más “oscura” del personal sanitario, ahora podemos ver el lado menos amable de la atención a un paciente con enfermedad grave: el enfado y frustración que puede sentirse hacia la persona enferma, la tristeza por aguantar una situación así durante meses o incluso años, las últimas horas de vida... Ejemplos de todo esto podemos verlo en patografías gráficas como *Píldoras Azules*⁴⁶, *Paul en Quebec* o incluso en un cómic de superhéroes como *La muerte del Capitán Marvel*. Y si vamos más allá, también podemos reflexionar como sociedad sobre cuestiones tan recientes como la pandemia COVID a través de trabajos como la obra recopilatoria *Efectos Secundarios*, publicada por el movimiento Cultura en Vena.

MEDICINA GRÁFICA Y MEDICINA INTERNA: NUESTRA EXPERIENCIA

La Medicina Gráfica aboga por la comunicación médico-paciente y una visión humanista de nuestra profesión, características que se presuponen adscritas al enfoque de la Medicina Interna sin que eso vaya en detrimento, obviamente, de ninguna otra especialidad sanitaria. No es casual que algunos de los principales impulsores del movimiento, como el profesor Michael Green, sean internistas. Un ejemplo del uso de medicina gráfica en nuestro país sería la campaña de información realizada hace unos años por la Sociedad Española de Medicina Interna en la plataforma YouTube⁴⁷, utilizando un vídeo con el que se quieren dar a conocer las características y valores de nuestra especialidad.

También hay experiencias en algunas áreas sanitarias que intentan desarrollar esta disciplina lo máximo posible. Así, nuestro servicio de Medicina Interna en el Complejo Hospitalario Universitario de Ourense (CHUO) ha realizado en los últimos años varias actividades relacionadas con la medicina gráfica, con enfoques que desarrollan tanto la faceta asistencial como la docente.

1. Delirium (infografía, cómic)

Nuestro grupo multidisciplinar Alerta Delirium está compuesto por internistas, psiquiatras e intensivistas del CHUO, centrados en la concienciación y tratamiento de este síndrome. Hace unos años elaboramos un póster informativo que se colocó en uno de los vestíbulos de las plantas de hospitalización de Medicina Interna⁴⁸. Con esto se pretende informar de forma sencilla y clara a las familias de los pacientes ingresados, sin que sea indispensable la participación del personal sanitario (Figura 1).

Posteriormente, con intención de realizar una intervención más directa, en 2024 se desarrolló un proyecto para el Trabajo de Fin de Grado (TFG) realizado por la estudiante de Medicina Paula González Moral, actualmente residente de Medicina Familiar y Comunitaria en nuestra área. El objetivo era crear un cómic que narrase la historia de una paciente con delirium y sus efectos tanto en ella como en las personas de su alrededor (Figura 2). El trabajo obtuvo la máxima calificación (10.0) y se ha iniciado su difusión por nuestra área sanitaria, incluyendo la creación de una biblioteca de Medicina Gráfica en el CHUO⁴⁹. Ofrecemos así un material formativo para cualquier usuario interesado/a (o afectado/a) por esta patología.

2. Colaboración en docencia universitaria

Durante el curso académico 2022-2023 realizamos una actividad con los/as estudiantes de 6º curso de Medicina que realizan su rotatorio en el CHUO. A través de un cuestionario online se valoró su opinión sobre la carrera de medicina, la profesión médica y el nivel de exigencia de ambos, así como los signos de desgaste profesional (*burnout*) percibidos en el personal sanitario con el que realizaron sus prácticas. A partir de ahí, utilizando como hilo conductor viñetas y páginas de diferentes cómics (*Reglas médicas*, *El club de las batas blancas*, *Píldoras Azules*...), se plantearon cuestiones sobre la sobrecarga asistencial, la

transmisión de malas noticias, el sesgo de género y, especialmente, la identificación de los signos del síndrome de *burnout* para evitar su desarrollo cuando comiencen la etapa MIR. Una encuesta post-seminario confirmó la satisfacción del estudiantado con la iniciativa, y así se comunicó en el XXXIX Congreso de la SOGAMI.⁵⁰

Más recientemente, en el curso académico 2024-2025 codirigimos el TFG titulado *Medicina Gráfica aplicada a la formación en pacientes con diabetes mellitus Tipo 1: elaboración de material educativo dirigido al paciente pediátrico*, de la estudiante Carlota Suárez Villaverde (Figura 3). El proyecto obtuvo una calificación 10.0 y fue premiado como mejor comunicación oral en el IV Congreso Nacional de Medicina Gráfica. Esperamos continuar su difusión mediante colaboración con asociaciones de pacientes con diabetes.

3. Proyectos de innovación

En colaboración con la Facultad de Medicina de la Universidad de Santiago de Compostela, dentro del programa GRIDOMIR (Grupo de Innovación Docente en Medicina Interna) dirigido por el doctor Arturo González Quintela, se desarrolló una nueva metodología docente en la asignatura Bases de la Enfermedad. Durante los últimos 5 años se utilizó la medicina gráfica como formato de exposición del seminario de la asignatura sobre patología neoplásica. Tomando como guía el libro de referencia del plan de estudios (*Introducción a la medicina clínica* del Dr. Laso) se adaptó la patografía gráfica *El cáncer de mamá* para hablar de los aspectos clave que debe aprender el alumnado. El formato se basa en el uso de páginas del cómic para dirigir el razonamiento clínico desde el síntoma de debut hasta el tratamiento de la enfermedad, pasando por el proceso diagnóstico y las reflexiones morales tanto de la paciente como de sus familiares. Esta propuesta de innovación forma parte de un proyecto de tesis doctoral del primer firmante de este artículo.

CONCLUSIONES

La medicina gráfica es una herramienta de comunicación sanitaria multidireccional, útil para tratar cualquier aspecto de la medicina y con un gran beneficio para pacientes y familiares. Nuestra especialidad, por su visión global de la persona enferma, tiene la oportunidad de integrarla en su dinámica de trabajo (asistencial, investigador o docente) para mejorar la calidad asistencial. Esto permitiría recuperar algo fundamental en medicina: el humanismo de nuestra profesión. Adaptaríamos así el concepto de *homo narrans* original a nuestra realidad de internistas: *medicus narrans*, esto es, profesionales que cuentan historias sobre, por y para los pacientes. Volveríamos a una visión humanista de la medicina siendo testigos, testimonio y narradores de historias que merecen ser escuchadas, leídas o vistas. De esta forma, podremos mejorar como médicos/as al tener la oportunidad de reflexionar sobre los pacientes y, gracias a ello, sobre nosotros mismos y nuestra profesión.

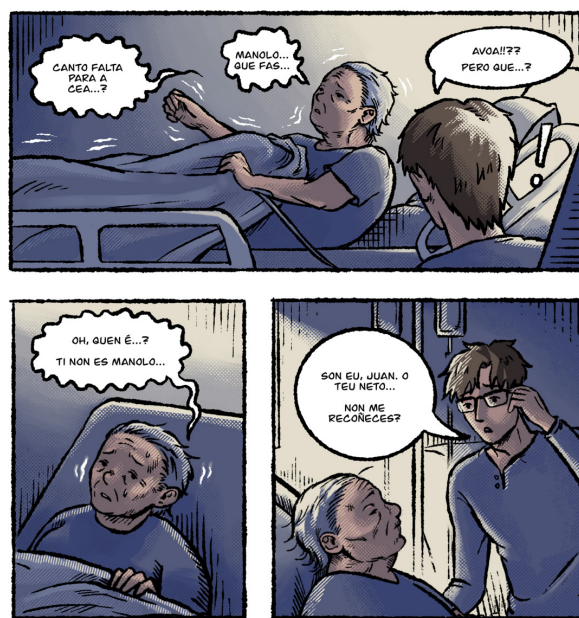
FUENTES DE FINANCIACIÓN

La investigación para este artículo no recibió ninguna fuente de financiación.

CONFLICTO DE INTERESES

No existen conflictos de intereses.

Figura 2. Página del cómic *Delirium: una confusión inesperada*.



BIBLIOGRAFÍA

- Buckingham M, Medina L, Hamilton C, Talbot B, Medley L, Leialoha S, et al. *Fábulas: Edición de lujo – libro dos*. 1ª edición. Barcelona: ECC Ediciones; 2012.
- Ranke, Kurt. Problems of Categories in Folk Prose. *Folklore Forum*. 1981;14(1):1-17.
- Spiegelman A. *Maus: Relato de un superviviente*. Barcelona: Planeta DeAgostini; 2001.
- Nandi A. "Undoubtedly a race, but they are not human": Immuno-politics and the Recognition of the Jew as Pathogenic Nonsell in Art Spiegelman's *Maus*. *J Med Humanit*. diciembre de 2025;46(4):555-70.
- Hansen B. Medical history for the masses: how American comic books celebrated heroes of medicine in the 1940s. *Bull Hist Med*. 2004;78(1):148-191.
- Gessell P. Guru of graphic medicine. *CMAJ*. 2016;188(17-18):E541-2.
- Graphic Medicine [Internet]. [citado 2 de marzo de 2026]. Disponible en: <https://www.graphicmedicine.org/why-graphic-medicine/>
- Czerwicz M, Williams I, Squier SM, Green MJ, Myers KR, Smith ST. *Graphic Medicine Manifesto: Tenth-Anniversary Edition* [Internet]. Squier SM, Squier SM, McMullin J, Callender B, McMullin J, Callender B, editores. Penn State University Press; 2025 [citado 2 de marzo de 2026].
- Sociedad Española de Medicina Gráfica (SEMGRAF) [Internet]. [citado 2 de marzo de 2026]. SEMGRAF. Disponible en: <https://semgraf.com/>
- The Graphic Arts in Medicine. *Dent Regist*. 1890;44(2):73-4.
- Netter FH. Medical illustration; its history, significance and practice. *Bull N Y Acad Med*. Mayo de 1957;33(5):357-68.
- La Chuleta de Osler [Internet]. [citado 2 de marzo de 2026]. La Chuleta de Osler. Disponible en: <https://lachuletadeosler.com/>
- Naghshineh S, Hafler JP, Miller AR, Blanco MA, Lipsitz SR, Dubroff RP, et al. Formal Art Observation Training Improves Medical Students' Visual Diagnostic Skills. *J Gen Intern Med*. 2008;23(7):991-7.
- Bramstedt KA. The Use of Visual Arts as a Window to Diagnosing Medical Pathologies. *AMA Journal of Ethics*. 2016;18(8):843-54.
- Netter FH, Thomas Böttcher, Stephanie Engelhart, Martin Kortenhaus. *Netter: Medicina Interna*. Barcelona: Masson; 2004.
- Fies B. *El cáncer de mamá*. Málaga: SaludArte ediciones; 2020.
- G Cabeza, Inés. *La patografía en España: visiones y relatos de la salud en el cómic*. León. Servicio de Publicaciones de la Universidad de León; 2024.
- Green MJ, Myers KR. Graphic medicine: use of comics in medical education and patient care. *BMJ*. 2010;340(2):c863-c863.
- Green MJ, Wolf K. Best of Graphic Medicine—The 2023 Graphic Medicine International Collective Awards. *JAMA*. 2023;330(24):2323.
- Green MJ, Rieck R. *Annals Graphic Medicine - Missed It*. *Ann Intern Med*. 2013; 158:357-61.
- Subaveerapandiyar A, Hina Sardar, Muhammad Asif Munir. Infographics as a learning tool: perceptions and preferences of undergraduate medical students. *Bull Educ Res*. 2024;46(1):41-65.

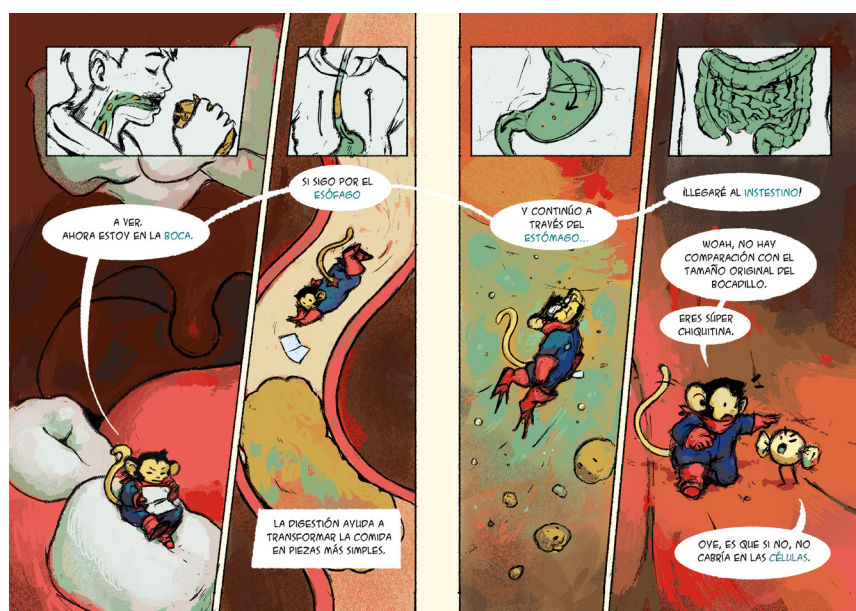


Figura 3. Página del cómic *Diabetes tipo 1 para niños*.

22. Hirschel T, Vandvik P, Agoritsas T. Clinicians' experience with infographic summaries from the BMJ Rapid Recommendations: a qualitative user-testing study among residents and interns at a large teaching hospital in Switzerland. *BMJ Open*. 2025;15(2):e083032.
23. Martin LJ, Turnquist A, Groot B, Huang SYM. Exploring the role of infographics for summarizing medical literature. *Health Profess Educ*. 2019;5(1):48-57.
24. Enfermería Creativa [Internet]. [citado 2 de marzo de 2026]. Enfermería Creativa. Disponible en: <https://enfermeriacreativa.com/>
25. Trivedi SP, Chin A, Ibrahim A, Ou A. Infographics and Visual Abstracts. *Journal of Graduate Medical Education*. 2021;13(4):581-2.
26. Jara et al. Effectiveness of an Inactivated SARS-CoV-2 Vaccine. *N Engl J Med*. 2021;385(14):1336-9.
27. Charon R. Narrative Medicine: A Model for Empathy, Reflection, Profession, and Trust. *JAMA*. 2001;286(15):1897.
28. Sontag S. La enfermedad y sus metáforas: El sida y sus metáforas. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial; 2012.
29. Frank AW. Just Listening: Narrative and Deep Illness. *Families, Systems, & Health*. October 1998. 16(3):197-212.
30. Hero's journey. En: Wikipedia [Internet]. 2026 [citado 2 de marzo de 2026]. Disponible en: https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Hero%27s_journey&oldid=1338300398
31. Bottasso O. Cuando los médicos nos volvemos pacientes. A propósito del filme *El Doctor* (1991). *rnc*. 3 de octubre de 2022;18(3):259-69.
32. Redman H, Mutanda D, Bethel A, Miller R, Melendez-Torres GJ, Green J. Does Creative Bibliotherapy delivered in schools improve mental health-related outcomes for 5-16 year olds? A systematic review. *Arts & Health*. 2025;1-23.
33. Morin R, LaVertu A. Bibliotherapy for stress management: a wellness intervention for first-year medical students. *JMLA*. 18 de abril de 2025;113(2):158-67.
34. Kita A, Winsauer S, Marx S, Kum L, Adamidis F, Ecker F, et al. A comic that explains palliative care: how patients experience comic-based educational material. *Wien Klin Wochenschr*. junio de 2025;137(11-12):325-34.
35. Eisner W. PS magazine: lo mejor de The Preventive Maintenance Monthly. Primera edición. Barcelona: Norma Editorial; 2013.
36. Paivio A. Intelligence, dual coding theory, and the brain. *Intelligence*. 2014; 47:141-58.
37. Green MJ. Teaching with Comics: A Course for Fourth-Year Medical Students. *J Med Humanit*. 2013;34(4):471-6.
38. Green MJ. Comics and Medicine: Peering Into the Process of Professional Identity Formation. *Academic Medicine*. 2015;90(6):774-9.
39. Teaching Confidentiality through Comics at One Spanish Medical School. *AMA Journal of Ethics*. 2018;20(2):154-7.
40. Humphrey A. Graphic medicine and health professional education: An internship comic book case study. *FoHPE*. 2022;1-20.
41. Gigoux JP, Contreras C, Jofré P, Claro JC. Utilidades de la medicina gráfica en la educación de profesiones sanitarias. *Rev med Chile*. 2025;153(9):631-40.
42. Consorti F, Fiorucci S, Martucci G, Lai S. Graphic Novels and Comics in Undergraduate and Graduate Medical Students Education: A Scoping Review. *EJHPE*. 2023;13(10):2262-75.
43. Anderson PF, Wescom E, Carlos RC. Difficult Doctors, Difficult Patients: Building Empathy. *Journal of the American College of Radiology*. 2016;13(12):1590-8.
44. De Rothewelle JC. Comics and medical narrative: a visual semiotic dissection of graphic medicine. *Journal of Graphic Novels and Comics*. 2019;10(5-6):562-88.
45. Saikia B. Bodies at Risk: Reading Afflicted Subjectivities in Brian Fies's Mom's Cancer and Teva Harrison's In Between Days. *Literary Voice*. 2021;13(2):88.
46. Candón-Ríos F. La metáfora multimodal y la representación de la enfermedad: estudio semiótico del VIH en *Píldoras azules*, de Frederik Peeters. 452oF. 2025;(33):126-47.
47. La Medicina Interna [Internet]. Sociedad Española de Medicina Interna [citado 2 de marzo de 2026]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=LV4ZlcPSXN8&t=6s>
48. Médicos del CHUO crean un plan para evitar el delirium en mayores hospitalizados [Internet]. La Voz de Galicia; 2022 [citado 2 de marzo de 2026]. Disponible en: https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/sociedad/2022/03/17/medicos-chuo-crean-plan-evitar-delirium-mayores-hospitalizados/0003_202203G17P26994.htm
49. La Xunta celebra el Día del Libro en los hospitales públicos de Ourense [Internet]. Xunta de Galicia; [citado 2 de marzo de 2026]. Disponible en: <https://www.xunta.gal/es/notas-de-prensa/-/nova/011977/xunta-celebra-dia-del-libro-los-hospitales-publicos-ourense>
50. López Mato P, Pérez Expósito L. Medicina gráfica como método de reflexión del burnout entre estudiantes de Medicina. *Galicia Clin* 2023; 84-2:48-60.